

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Графичка матрица у распону од универзалног до индивидуалног	
Наставник или наставници	мр Томашевић Р. Мирјана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	Истраживањем, експериментисањем, иновативним приступом, студент се усмерава ка подстицању креативних слобода, охрабривању у коришћењу нових решења и поступака у области графике. Сагледавање матрице као засебног ликовног елемента и њена примена у другим медијима, ради обогаћивања личног уметничког израза.	
Исход предмета	Студент је информисан о специфичностима које пружа графика као дисциплина. Оспособљен је да ликовно–графички промишља, усклађујући ликовно обликовање са техничко–технолошким условима. Студент је способан да успешно користи и синтетизује знања и вештине која је стекао сопственом уметничком праксом, кроз методе, поступке и истраживачки процес. У стваралачком раду на пољу примењене графике, студент може да представи графичке матрице засноване на класичним графичким принципима у савременом интердисциплинарном приступу кроз личну поетику.	
Садржај предмета	<p><i>Предавања</i></p> <p>Специфична теоријска и практична знања о ликовним и техничко – технолошким елементима графичке матрице настале ручним радом: клише и класични графички принципи, природе материјала и поштовање њихових својстава и специфичности, рељефна пластичност, постојаност и намена. Проширивање уметничког изражавања у пољу стваралачког трагања од универзалног отискивања, преко варијација и пројекција на различитим подлогама, до личних индивидуалних представа графичке матрице у синтези са другим областима визуелних и примењених уметности.</p> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Истраживање начина обликовања графичке матрице, грађењем форме цртежом, обликом, текстуром и бојом и испитивање оправданости експерименталне употребе матрица у другим уметничким областима. У оквиру пројектног задатка, студент у одабраном материјалу реализује графичке матрицекоје ће, у зависности од теме и поступака који су препознати кроз истраживачки процес, бити самосталне смислене целине или у корелацији са другим медијима.</p>	
Препоручена литература	<ul style="list-style-type: none"> - J. Dawson, <i>The complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, 1981. - J. Ross, C. Romano, <i>Complete Printmaker</i>, Simon and Schuster, New York, 2009. - A. Hyatt Mayor, <i>People a social history of printed pictures</i>, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1972. - B. Čerkez Tomšič, B. Tacar, <i>Likovne kuharije 2, Eksperimenti z likovnimi tehnikami</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012. - Dž. Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i>, Prva književna komuna, Mostar, 1988. - H. Kipphan, <i>Handbook of Print Media</i>, Springer – Verlag Berlin Heidelberg, 2001. - Z. Kržišnik, <i>Savremena jugoslovenska grafika</i>, Nolit, Beograd, 1963. - <i>Ликовне свеске 4 - 10</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1975 – 2015. - <i>Круг Галерије графички колектив</i>, часописи Галерије графички колектив, Београд, 1/ 1964, 2/1965, 3/1968, 4/1970. - каталози светски релевантних изложби графике 	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе	Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада, студентска индивидуална истраживања, менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси)	
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Присутност и активност на часовима		10
Примена знања на практичном раду		60
Испит – одбрана практичног рада		30